



# LABORATORIO DI SCRITTURA FANTASTICA

## ***METODOLOGIA***

**Qiochi** d'immaginazione che diventano **testi**: accensione orale, raccolta di idee, stesura breve, lettura ad alta voce ed **editing gentile** (complimento–consiglio–domanda). Si usano vincoli creativi come leve (una parola vietata, una rima, un finale a sorpresa) e semi narrativi (oggetto, luogo, creatura) da combinare.

***COACH: Gianluca Caporaso***



# PT.1 **SCHEDA D'ALLENAMENTO**

## **MUSCOLI (COMPETENZE ALLENATE)**

- Immaginazione e pensiero divergente (“E se...?” “Come se...”)
- Lessico vivo, immagini e metafore
- Struttura narrativa: personaggio–problema–sorpresa
- Ascolto, co-scrittura e revisione tra pari
- Autostima creativa e piacere del testo

## **BENEFICI**

La scrittura fantastica capovolge il quotidiano e allena a vedere oltre l’ovvio. I bambini trasformano oggetti e situazioni in mondi possibili, sperimentano vincoli che liberano (parole proibite, rime obbligate), scoprono che l’errore è una deviazione feconda. Crescono linguaggio, fantasia, motivazione a leggere e scrivere; ognuno trova la propria voce.

## **SPAZIO**

Cerchio d’ascolto + tavoli “bottega” di scrittura; angolo microfono/leggio per le letture.

## **MATERIALI**

Quaderni, fogli A4, matite/pennarelli, carte personaggio/luogo/oggetto, dadi delle parole, cappello delle idee, post-it, adesivi “autore”.

## **REGOLE DI BENESSERE**

- Non esistono storie “giuste/sbagliate”;
- si può dettare a un compagno o al coach;
- lettura volontaria;
- pause libere.

*«E se il mondo si capovolgesse? Scriviamolo insieme!»*

**1. ACCENSIONE**

Pioggia di “E se...?” su oggetti comuni (una sveglia che addormenta il tempo...). Le idee vanno sul cartellone.

**2. SEMI E VINCOLI**

Ogni bambina/o pesca 3 carte (personaggio–luogo–oggetto) e un vincolo liberante (niente “dire”, rima nella prima riga, finale capovolto).

**3. TRACCIA LAMPO**

Si disegna la scaletta P–P–S (Personaggio–Problema–Sorpresa).

**4. STESURA**

Testo breve (8–12 righe) o fumetto a 4 vignette per chi preferisce disegnare.

**5. LEGGIO DELLA FANTASTICA**

Lettura ad alta voce; il pubblico lascia un 2CID (due complimenti, un’idea).

**6. REVISIONE & TITOLO**

Piccoli ritocchi, titolo magnetico e illustrazione mini.

**7. GALLERIA**

Esposizione dei testi; scelta collettiva di tre frasi “che fanno volare”.

**VARIANTI E INCLUSIONE**

- 6–7 anni: frasi modello (“C’era una volta... ma all’improvviso...”) e disegno raccontato.
- 9–10 anni: lipogramma leggero (evita una lettera), metafora obbligatoria, doppio finale.
- BES/disabilità: pittogrammi, dettatura/voice-to-text, co-scrittura a coppie, tempi spezzati.

**VALUTAZIONE RAPIDA**

Checklist (1–3): genera almeno 3 “E se...”, completa la traccia P–P–S, usa un vincolo creativo, offre feedback 2CID. Nota qualitativa del coach su originalità e collaborazione.

**COMPITO PONTE – “BESTIARIO DELL’IMPOSSIBILE”**

Rinomina 3 oggetti di casa (la sedia-nube, il rubinetto-fiume...) e scrivi una riga per ciascuno. Porto il tuo bestiario al prossimo incontro: diventerà il nostro libro collettivo.